

Teste, wie groß Deine Chancen bei der Aufnahmeprüfung an  
Hochschulen oder Konservatorien im Moment sind!

Wenn Deine Konkurrenten im Hauptfach genau so gut sind wie Du, gibt  
die Theorienote den Ausschlag.

Falls Dir die folgenden Aufgaben zu schwer sind, dann keine Panik,  
nimm ein paar Vorbereitungsstunden.

Das Unterrichtsmaterial wird individuell auf Deinen Wissensstand  
zugeschnitten, für die Gehörbildung fertige ich spezielle CDs individuell  
für Dich an! Es kostet Dich vielleicht Überwindung aber nicht die Welt!

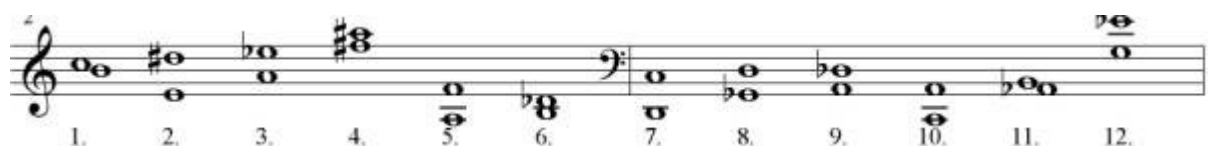
Die erste stunde ist kostenlos!

Die Lösungen für folgenden Test – mit Erläuterungen - kann ich Dir auf Wunsch kostenlos  
und unverbindlich als PDF- oder html-Datei per E-Mail schicken!

Sende eine kurze Nachricht an: [mail@rolf-basten.de](mailto:mail@rolf-basten.de) und Du erhältst  
umgehend die Lösungen!

1.

Bestimme die folgenden Intervalle!



A musical staff with 12 numbered intervals for identification. The intervals are: 1. C4 to D4 (major second), 2. C4 to E4 (major third), 3. C4 to F4 (perfect fourth), 4. C4 to G4 (perfect fifth), 5. C4 to A3 (minor sixth), 6. C4 to B3 (minor seventh), 7. C4 to D4 (major second), 8. C4 to E4 (major third), 9. C4 to F4 (perfect fourth), 10. C4 to G4 (perfect fifth), 11. C4 to A3 (minor sixth), 12. C4 to B3 (minor seventh).

2.

Bilde über den gegebenen Tönen die angegebenen Intervalle!



A musical staff with 8 numbered intervals for construction. The intervals are: 1. C4 to D4 (große Oberterz), 2. C4 to E4 (Unterquinte), 3. C4 to F4 (verminderte Oberseptime), 4. C4 to G4 (Unterquarte), 5. C4 to A3 (übermäßige Unterquarte), 6. C4 to B3 (große Obersexta), 7. C4 to D4 (kleine Obersekunde), 8. C4 to E4 (verminderte Unterterz).

12.

3.

Beim Sextakkord liegt die Terz eines Dreiklangs im Bass. Warum heißt er dann nicht „Terzakkord“?

4.

Erkläre die Begriffe

heterophon

homophon

Polyphon

und ordne sie musikgeschichtlichen Epochen zu!

5.

Warum soll einer dominantischen Harmonie keine subdominantische folgen?

6.

Finde im folgenden vierstimmigen Beispiel die Fehler heraus! (insgesamt drei)

7.

Bestimme die nachstehenden Skalen!





10.

Klatsche den nachstehenden Rhythmus vom Blatt!

